



Dante Alighieri Society of Massachusetts  
*Progetto Lingua Italiana Dante Alighieri - PLIDA 111*

***The PLIDA program***

*PLIDA* stands for Progetto Lingua Italiana Dante Alighieri (Dante Alighieri Project for Italian Language). The *PLIDA* program aims at creating a modern course of study in Italian that will be more dynamic, engaging and proficiency-oriented than in the past. In this important process and in order to ensure our students the best of this program, the Cambridge Dante is working in close cooperation with the Central Headquarters of the Dante Alighieri Society\* in Rome, its language committee, and the Scholastic Office of the Boston Consulate General.

The *PLIDA* program follows the guidelines of the European Committee for the Teaching of Foreign Languages. Hence, the program aims to implement the procedures for language learning concerning the four basic linguistic competencies (listening, speaking, reading, and writing) with a particular focus on cultural matters, as suggested by this Committee. Students will learn to hone their language skills and to develop strategies that they can employ progressively to improve their expertise in each of the above competencies.

***Our approach***

As *PLIDA* instructors, our most important objective is to enable our students to *communicate* in Italian (i.e. to be able to transmit information back and forth in a given context), rather than just speak it with rigid, memorized phrases. Our approach is *communicative*, meaning that students will solely be addressed in Italian from day one and that functions, vocabulary, and grammar will be introduced in a conversational and contextualized atmosphere. Practice in the target language and interaction with both the instructor and with peers will be critical, as well as students' active participation in *discovering* grammar rules with help from the instructor. We design our classes to be proficiency-driven, therefore we will provide our students with as many opportunities as possible to hear and speak Italian. We believe that our students are the real center of our classes and we like to think of ourselves more as coordinators than as teachers. This is because we trust that the more students participate in the class the more easily they will master the target language.

***Course description and objectives***

This course will continue to solidify the student's linguistic skills through a more intensive exploration of the thematic areas already introduced in PLIDA 110: society, history, geography

\* The *Dante Alighieri Society* in Rome is a 120 year old cultural association with about 500 chapters all over the world. For more information, please visit <http://www.dantealighieri-roma.it/>

and art. As in PLIDA 110, the further mastery of the four language skills (reading, listening, speaking and writing) is thus enriched by learning and discussing cultural elements which will enhance the student's understanding of essential aspects of contemporary Italy.

By the end of this class, students will be able to:

- Talk about Italian art and the controversies of contemporary art;
- Talk about some Italian historical people like Macchiavelli, Colombo, Leonardo and Savonarola;
- Talk about other Italian journalists, artists and writers like Marco Lodoli, Antonio Tabucchi and Maurizio Cattelan

By the end of this course, students will also:

- Have an understanding of the Italian Renaissance;
- Have an understanding of Italian Design;
- Have an understanding of Firenze's history during the de' Medici's time.

### ***Textbooks***

- Alessandro De Giuli, Carlo Guastalla e Ciro Massimo Naddeo, *Nuovo Magari B2– con attività video – Corso di Lingua e Cultura Italiana di Livello Intermedio e Avanzato*. Prima edizione, Alma Edizioni, Firenze, 2013. (The textbook can be purchased at the Dante Alighieri in Cambridge)
- Recommended grammar of reference: *Practice Makes Perfect: Complete Italian Grammar* (Practice Makes Perfect Series), by Marcel Danesi, McGraw-Hill Companies, 2009.
- Students are also encouraged to purchase an Italian/English dictionary.

### ***Attendance and Participation***

Although attendance is not mandatory for this class, we recommend that you come regularly. In class, you will be invited to participate actively and constructively in all the activities in order to practice acquired knowledge and make the best of your communication skills in Italian. It's in class that you will find people to practice with and someone who will help you understand your mistakes. And remember: Don't be shy! You are here to learn and making mistakes is a natural part of the learning process. After all mistakes are part of the fun!

### **Emergency Contacts:**

In case of an emergency, students can receive the school cancellation notice on the TV stations NBC Channel 7 News and CW Channel 56. They can also be notified on their cell phones by going to [www.whdh.com](http://www.whdh.com) and click on "Snow Day Alert". Students will need to input their cell phone number, the

name of the carrier and can choose the schools they are interested in hearing about. Students can easily add or remove schools from their profile at any time.

**Calendar:**

<b>Data</b>	<b>Obiettivi della lezione</b>
Lezione 1	<p><b>Rinfreschiamo il nostro Italiano!</b></p> <p><b>Obiettivi comunicativi:</b></p> <p>- Presentarsi e presentare, chiedere e dare informazioni personali parlando sia del proprio presente che del proprio passato, parlare della propria famiglia, dei propri amici, del proprio lavoro; parlare dei propri hobby e del tempo libero. Parlare delle vacanze appena passate raccontando qualche episodio interessante e/o particolare. Parlare di progetti futuri.</p> <p><b>Obiettivi grammaticali e lessicali:</b></p> <p>- Il presente, il gerundio, il passato prossimo, l'imperfetto, il passato remoto, il trapassato prossimo; l'imperativo, il congiuntivo, il condizionale composto, l'imperfetto, gli avverbi di tempo e di luogo, la posizione degli avverbi, le congiunzioni (siccome, quindi, anche se, infatti, quando, inoltre, ecc.), i verbi pronominali (sentirsela, farcela, andarsene, ecc.)</p> <p>- vocabolario relativo a: presentazioni personali, la vita quotidiana, sogni e desideri</p> <p><b>Gioco:</b> Tabù</p> <p><b>Roleplay:</b> "Movimente"</p> <p><b>Materiale extra:</b> Percorso Italia. Il materiale sarà scelto seguendo le necessità degli studenti</p>

Data	Obiettivi della lezione
Lezione 2	<p><b>Rinfreschiamo il nostro Italiano!</b></p> <p>Cinema Italiano – Cortometraggi d’autore... - Edizione Redux  <i>“La cura” di Guido Giansoldati – durata 10’ – Commedia – Il dialogo grottesco tra un medico e un uomo affetto da uno strano male... l’allegria!</i></p> <p><b>Obiettivi comunicativi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare ed esprimere un’opinione o un giudizio sul film</li> <li>- Capire gli argomenti principali del cortometraggio</li> <li>- Parlare del film soffermando l’attenzione non solo sulle immagini e i dialoghi, ma anche sulla musica, la gestualità, le espressioni e la comunicazione non verbale</li> </ul> <p><b>Obiettivi grammaticali e lessicali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Passato prossimo, imperfetto, condizionale passato, preposizioni espressioni italiane relative alla medicina,</li> <li>-Lessico relativo a malattie, sensazioni fisiche e psichiche</li> <li>-Giochi ed attività</li> </ul> <p><b>Dibattito:</b> "Malati immaginari!" – “La Coscienza di Zeno” di Italo Svevo</p> <p><b>Roleplay:</b> Dottore / Paziente</p> <p><b>Materiale extra:</b>  Attività relative a lacune grammaticali esternate dagli studenti</p>

Data	Obiettivi della lezione
<p>Lezione 3</p> <p>e</p> <p>Lezione 4</p>	<p><b>Lezione 4: STORIA – Il Rinascimento</b></p> <p><b>Obiettivi comunicativi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capire e descrivere alcuni periodi storici italiani con attenzione al Rinascimento</li> <li>- Capire e descrivere la Firenze di Lorenzo de' Medici</li> <li>- Riconoscere il valore di alcune figure storiche italiane come Macchiavelli, Colombo, Leonardo e Savonarola</li> </ul> <p><b>Obiettivi grammaticali e lessicali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Differenza tra passato prossimo e imperfetto</li> <li>- La punteggiatura, il ritmo, l'intonazione</li> <li>- Lessico: ambito semantico economico, gli animali e i loro versi</li> </ul> <p><b>Testi scritti e audio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articolo: Perché Lorenzo de' Medici è chiamato "Il Magnifico"?</li> <li>- Programma TV: Il successo di Firenze nel Rinascimento</li> </ul> <p><b>Attività video</b> – Lezione 4 – pagina 105</p> <p><b>Attività extra:</b> In che periodo storico avresti voluto vivere?</p>

Data	Obiettivi della lezione
<p>Lezione 5</p> <p>e</p> <p>Lezione 6</p>	<p><b>Lezione 5: SOCIETÀ – Casa</b></p> <p><b>Obiettivi comunicativi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parlare della casa in Italia con attenzione sull’arredamento e il design italiano</li> <li>- Conoscere personaggi italiani come il giornalista e scrittore Marco Lodoli</li> </ul> <p><b>Obiettivi grammaticali e lessicali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La posizione dell’aggettivo: l’aggettivo qualificativo e gli aggettivi relazionali</li> <li>- Gli alterati (accrescitivi e diminutivi), i falsi alterati e gli alterati lessicalizzati</li> <li>- Collocazioni con i verbi <i>giungere, fissare, porre, uscire, vendere, ostentare, volare</i></li> <li>- Lessico: ambito semantico abitativo</li> </ul> <p><b>Testi scritti e audio:</b></p> <p>Articolo: <i>Psicologia del cercar casa</i></p> <p>Articolo: Da Montesacro a San Lorenzo</p> <p>Audio: Intervista all’esperto di design Giorgio Pianotti</p> <p><b>Attività video:</b> Lezione 5 - pagina 105</p> <p><b>Video:</b> Video ufficiale della mostra “La Primavera del Rinascimento” Firenze - <a href="http://youtu.be/IA t-eUmEWI">http://youtu.be/IA t-eUmEWI</a></p>
<p>Lezione 7</p>	<p><b>Revisione delle lezioni 4 e 5</b></p> <p><b>Video:</b> La grande Firenze dei Medici (Ulisse). Wmv <a href="http://youtu.be/lfal9IN2yUE">http://youtu.be/lfal9IN2yUE</a></p> <p><b>Quiz I sulle lezioni 4 e 5</b></p>

Data	Obiettivi della lezione
<p>Lezione 8</p> <p>e</p> <p>Lezione 9</p>	<p><b>Lezione 6: ARTI – Arte contemporanea</b></p> <p><b>Obiettivi comunicativi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le motivazioni dietro le provocazioni dell’arte contemporanea</li> <li>- Analizzare brevemente la storia dell’arte italiana</li> <li>- Imparare a conoscere personaggi come Antonio Tabucchi (scrittore) e Maurizio Cattelan (artista con opere provocatorie)</li> </ul> <p><b>Obiettivi grammaticali e lessicali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ma</i> di limitazione e negazione</li> <li>- Costruzione di frasi esplicite ed implicite</li> <li>- Revisione della frase scissa (parte 1)</li> <li>- Numerali</li> <li>- I segnali discorsivi <i>come dire, ecco, beh, insomma, diciamo, no? dunque, ecc.</i></li> </ul> <p><b>Testi scritti e audio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Due articoli: pro e contro Maurizio Cattelan</li> <li>- L’opera di Maurizio Cattelan</li> <li>- Intervista allo scrittore Antonio Tabucchi</li> </ul> <p><b>Attività video:</b> Lezione 6 – pagina 107</p>
<p>Lezione 10</p>	<p><b>Quiz II sulla lezione 6</b></p> <p>Dieci minuti di Arte (L’arte Romana) – Arte per Te-. wmv  <a href="http://youtu.be/pqMXnpI6PAM">http://youtu.be/pqMXnpI6PAM</a></p> <p><b>Presentazioni finali</b></p>